

# Compōsizione Cōrale – sotto il Tetto

---

Arte sotto il Tetto è lieta di presentare il bando per il 1° Progetto di composizione corale.



## REGOLAMENTO

### ART.1 – Condizioni di partecipazione

Il progetto è rivolto a compositori di qualsiasi nazionalità, età e residenza. Le composizioni presentate dovranno essere interamente originali e mai pubblicate, né eseguite o incise precedentemente. Di ogni composizione il concorrente dovrà presentare partitura completa, stampata con programmi informatici e non manoscritta.

### ART. 2 – Composizione prevista

**2.1** Composizione polifonica per coro a voci dispari, da un minimo di 3 voci (soprani, alti e bassi) fino ad un massimo di 4 voci (soprani, alti, tenori, bassi), dalla durata massima di cinque minuti.

E' consigliata, assieme al coro, la presenza di:

- voci recitanti (maschili e/o femminili);
- cantante solista (soprano);
- pianoforte.

E' possibile inoltre, su richiesta, integrare l'organico con i seguenti strumenti:

- 1 violino;
- 1 flauto;
- 1 clarinetto;
- 1 sax;
- 1 contrabbasso;
- percussioni.

Il compositore dovrà comunicare alla direzione artistica l'organico da lui prescelto all'interno della domanda d'iscrizione. In caso di cambiamento dello stesso, il compositore dovrà avvertire la direzione tempestivamente.

**2.2** La composizione dovrà ispirarsi ad una delle quattro poesie di Giulio Bertoluzza proposte in allegato al bando. Il materiale poetico scelto potrà essere elaborato e/o tradotto a piacere dal compositore, previo confronto con la direzione artistica di Arte sotto il Tetto.

## Art. 3 – Modalità di partecipazione e linee valoriali del progetto

**3.1** La partecipazione al progetto è gratuita.

La **domanda di iscrizione** annessa al presente bando dovrà pervenire alla direzione artistica di Arte sotto il Tetto entro e non oltre il 30 giugno 2011 via posta elettronica al seguente indirizzo:

[artesottoiltetto@gmail.com](mailto:artesottoiltetto@gmail.com)

La **composizione** dovrà quindi essere inviata in formato pdf allo stesso indirizzo entro e non oltre il 31 agosto 2011.

Documenti da allegare alla composizione:

- il brano in formato midi o mp3 (facoltativo);
- breve presentazione delle proprie idee artistiche e descrizione del brano;
- autocertificazione attestante che le composizioni presentate sono interamente originali e non sono state mai pubblicate, né eseguite o incise.

**3.2** Il progetto intende promuovere un'attività di costante confronto e scambio reciproco tra autore ed esecutori durante il periodo di composizione e durante il successivo periodo di studio del brano, per questo motivo ad Arte sotto il Tetto sarà particolarmente gradita la partecipazione attiva del compositore (valutazione delle bozze delle fasi intermedie dell'opera da parte del coro e degli strumentisti, presenza del compositore alle prove nel periodo settembre-ottobre 2011).

Il coro sarà disponibile in qualsiasi momento per valutare la realizzabilità del brano.

## ART. 4 – Esecuzione pubblica dei brani

I brani saranno eseguiti in concerto pubblico alla fine del mese di ottobre dal coro **Wild Voices** di Trento. I brani presentati saranno inseriti nel repertorio del coro e saranno riproposti in concerti successivi. Sarà gradita la presenza dell'autore al concerto di ottobre per una breve presentazione al pubblico del brano e per una valutazione della propria esperienza di lavoro.

### LINK UTILI:

<http://aironicarta.it/artesottoiltetto/progetti/>

Per ulteriori informazioni scriveteci a:

[artesottoiltetto@gmail.com](mailto:artesottoiltetto@gmail.com)

**DOMANDA D'ISCRIZIONE**  
**1° PROGETTO DI COMPOSIZIONE CORALE**



Nome e Cognome \_\_\_\_\_

Data e luogo di nascita \_\_\_\_\_

Nazionalità \_\_\_\_\_

Residente in \_\_\_\_\_

Cap. \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_

Via / Piazza \_\_\_\_\_ n° \_\_\_\_\_

Tel. \_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_

Titolo della poesia prescelta \_\_\_\_\_

Organico richiesto \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

E' necessario allegare alla domanda una copia del proprio Curriculum Vitae o una breve presentazione.

## ALLEGATO 1 – POESIE PER IL PROGETTO

### Chiglia malata

---

Ci sono occhi che hai

che ho visto

e non sognato

ci sono occhi

del colore del prato.

I tuoi, barchetta.

E mentre ridi senza sapere

da quella porta ti sfoglio l'anima

e mentre sfoglio

m'innamoro d'un riso.

Il tuo, barchetta.

Barchetta guscio di noce

tra i flutti

non ancora perduta.

Resisti! Resisti?

All'impeto oscuro

del mare che hai

nel corpo

che ti ruba la vita.

## Quando siamo

---

Dopo la tempesta

una luce stranita

m'abbaglia,

innaturale attesa

d'un momento smarrito.

Tra le nubi intravedo

una macchia di ciano

e le vie lastricate

di pioggia

e riflessi mercuri nell'aria.

Irreale e consueta

la scena sulla piazza,

fincono gli uomini

un sereno passaggio,

ma dentro s'interrogano

-alba o tramonto? –

Qualcosa è cambiato.

## Carta da musica

---

Sfioro con le dita  
i mezzitoni del tuo cuore  
suono l'allegro del tuo corpo,  
che tu sei per me  
carta da musica.

La pelle è uno spartito muto  
di sensazioni in legati ascendenti,  
d'archi flette la schiena e s'inarca  
come pallido crine.

Lungo le venature dei fianchi  
intaglio liscio il legno delle viole  
e svanisco in una musica cieca  
tra le ottave del desiderio.

Nel tuo morbido ventre  
minuta tastiera dell'inguine,  
compongo e scompongo versi giocosi  
calcando i bianconeri del piano.

Vorrei dirigere, orchestra di vita,  
quei brevi sussurri di soprano  
e dimentico concludere  
in un'euforia sudata di applausi.

## Insieme

---

Legati nel cuore,  
come i rami del faggio  
all'abete intrecciati,  
come il crepuscolo e l'alba,  
o le foglie d'autunno  
riunite sul prato.  
Per sempre vicini  
in questo e altri cicli.  
Indivisibili.